

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЕЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



С УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»  
Н.Н.Бек  
Приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«МОДЕЛИРОВАНИЕ  
ОДЕЖДЫ»**

возраст учащихся: 10-16 лет  
срок реализации: 2 года  
уровень программы: разноуровневый

Разработчик:  
Чистякова Ольга Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Моделирование одежды**» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, разноуровневый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ с внесением изменения в содержания.

Программа имеет разноуровневый уровень сложности.

*Первый год обучения* – в соответствии со стартовым уровнем сложности. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемых заданий по конструированию, моделированию и технологии изготовления женского платья, дизайну одежды, а также использованию различных видов ткани и других материалов, приобретение умений и навыков по овладению техникой лоскутного шитья.

*Второй год обучения* – в соответствии с базовым уровнем сложности. Базовый уровень предполагает самостоятельный выбор фасона швейного изделия и его изготовление согласно типовой последовательности обработки изделия, углубленное изучение различных техник лоскутного шитья и умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий, овладение искусством изготовления цветов из разных материалов. А так же демонстрации своих изготовленных моделей.

Данная программа содержит различные виды деятельности, которые направлены не только на освоение детьми практических умений и навыков, но и способствует развитию творческих способностей ребёнка, мелкой моторики, познавательных процессов, воображения, чувства прекрасного, потребности в творческом самовыражении.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

– Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Шить своими руками – это творческий процесс, неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сшить себе любую задуманную модель, проявить свою индивидуальность в одежде и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома. Данная программа предполагает дать основы знаний и навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления швейных изделий, которые, дадут возможность детям попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, создавая свой индивидуальный стиль в процессе конструирования и моделирования швейных изделий.

#### **Актуальность программы:**

Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам, значимая частица трудового обучения и воспитания, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны обучающимся в их дальнейшей жизни.

Данная программа предполагает дать основы знаний и навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления швейных изделий, которые, дадут возможность детям попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, создавая свой индивидуальный стиль в процессе конструирования и моделирования швейных изделий.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей учащихся, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Учащиеся на практике знакомятся с машинами и инструментами, необходимыми для работы, узнают о свойствах материалов, с которыми будут работать, осваивают технические приёмы и особенности работы с разными

материалами, познакомятся и осваивают различные виды техники шитья и вязания для создания разных изделий. Выполняя практические задания, ребята учатся читать и рисовать схемы, безошибочно переносить схематическое изображение в объёмное изделие. Занятия творчеством развивают художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход, в ходе которого учитывается темп развития специальных умений и навыков обучающихся, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельной деятельности. Обучающимся может быть предложена как сложная конструкция и технология, так и менее простая. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, поверить в свои возможности. Параллельно с обучением кройки и шитью программа предоставляет возможность учащимся не только изучить техники конструирования и моделирования, но применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера и всего того, что окружает нашу жизнь. А так же представляет возможность демонстрации своих моделей на подиуме.

**Адресат программы:** Учащиеся в возрасте от 10 до 16 лет.

**Формы организации образовательного процесса:** Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 10-14 человек.

**Объём программы:** 432 часа. Первый год обучения – 216 часов. Второй год обучения – 216 часов.

**Срок реализации программы:** 2 учебных года.

**Режим занятий:** Общее количество часов в неделю – 6 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Учебный час составляет – 45 минут. Между учебными часами предусмотрен 5- и минутный перерыв. Практические занятия составляют большую часть программы.

**Форма обучения:** Очная.

**Основная форма организации обучения:** Традиционное учебное-занятие.

**Виды организации занятия:**

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

- *игры;*
- *экскурсия;*
- *выставка;*

- мастер-класс;
- обсуждения;
- проекта;
- беседы;
- рассказа.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей, художественного вкуса на основе освоения технологий шитья.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- дать знания по конструированию, моделированию, раскрою, и технологии пошива, способствовать их закреплению на практике;
- познакомить с историей моды, стилем, имиджем и силуэтом;
- познакомить с гармонией цветовых сочетаний;
- познакомить с профессиями: дизайнер, художник - модельер и кутюрье;
- научить правилам демонстрации моделей;
- научить методам и приёмам работы на швейной машине;
- познакомить с видами оборудования и принадлежностей, необходимых для изготовления швейных изделий;
- познакомить с правилами безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными стежками;
- научить готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом или по собственному плану;
- способствовать формированию интереса к профессиям швейного производства.

#### *Развивающие:*

- развивать воображение, логическое мышление, память, фантазию, любознательность, художественный вкус, графические умения;
- развивать творческие способности через демонстрацию коллекций одежды, выполненных своими руками;
- развивать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, серьезное отношение к работе, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца.
- воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы;

– воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**Ожидаемые результаты:**

Реализация Программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного и среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

*знать:*

- виды оборудования и принадлежностей, необходимых для изготовления швейных изделий;
- методы и приёмы работы на швейной машине;
- технологическую последовательность изготовления изделий в разных видах техники шитья и вязания;
- правила техники безопасности при ручных работах, при работе на швейной машине, при работе с утюгом.

*уметь:*

- изготовить изделия, используя различные виды техники шитья и вязания;
- подбирать материалы, аксессуары;
- применять технологию при изготовлении изделий;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом или по собственному плану;
- соблюдать правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными стежками.

*А так же, учащийся будет:*

- определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии;
- понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий на занятии;
- самостоятельно оценивать результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;
- доводить начатое дело до конца.

*учащийся научится:*

- ценить и принимать такие базовые ценности, как добро, терпение;
- бережно относиться к своему и чужому труду;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать помощь товарищу.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ стартовый уровень

*Цель первого года обучения:* Формирование творческих способностей учащихся посредством конструирования и моделирования одежды.

*Задачи первого года обучения:*

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с оборудованием кабинета, швейными машинами, с основными и вспомогательными швейными принадлежностями;
- обучать учащихся разрабатывать и составлять эскиз изделия;
- обучать учащихся правильно производить измерения фигуры;
- дать учащимся общие сведения о тканях;
- обучать учащихся приемам кроя и типовой последовательности обработки швейного изделия;
- дать учащимся сведения о ручных и машинных швах, их видах и назначении;
- познакомить учащихся с правилами техники безопасности при ручных работах, при работе на швейной машине, при работе с утюгом;
- обучать учащихся приемам работы на швейной машине;
- научить учащихся пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических заданий;
- дать учащимся знания по конструированию, моделированию, раскрою, и технологии пошива, способствовать их закреплению на практике;
- познакомить с гармонией цветовых сочетаний;
- обучить учащихся приемам кроя и последовательному выполнению композиций из лоскутов;
- способствовать формированию интереса к профессиям швейного производства.

*Развивающие:*

- развивать воображение, логическое мышление, память, фантазию, любознательность, художественный вкус, графические умения;
- развивать интерес к творческому процессу конструирования и моделирования одежды, изготовления изделий в лоскутной технике;
- развивать самостоятельность, аккуратность, усидчивость учащихся;
- развивать интерес к профессиям модельера, швеи, дизайнера;

*Воспитывающие:*

- воспитывать аккуратность, серьезное отношение к работе, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца.

- воспитывать умение работать коллективно, анализировать результаты работы;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- воспитывать у учащихся чувство коллективизма и взаимовыручки;
- воспитывать у учащихся бережному отношению к своему и чужому труду, умению доводить начатое дело до конца.

*Ожидаемый результат первого года обучения:*

По итогу первого года обучения учащиеся будут:

*знать:*

- терминология швейных работ, технические условия работ;
- основы машиноведения;
- основы материаловедения;
- основные методы конструирования одежды;
- современные направления моды;
- правила подготовки выкройки к раскрою;
- правила построения и оформления чертежей швейных изделий;
- понятие об условно-нормальной фигуре;
- основы моделирования;
- основные аспекты поведения на сцене;
- основы цветоведения.

*уметь:*

- снятие мерок для построения чертежа швейного изделия, их условные обозначения;
- копирование выкроек из журналов мод в натуральную величину;
- обрабатывание технологических узлов и отделочных деталей;
- подготовка ткани и выкройки к раскрою, раскрой;
- выявление и устранение наиболее встречающихся дефектов в одежде;
- ремонт и обновление одежды;
- заправка специальной машины;
- устранение основных неполадок швейной машины.

*у учащихся будут развиты и закреплены:*

- трудолюбие, усидчивость, аккуратность при выполнении работ.



## Учебно-тематический план первого года обучения

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, пошив одежды.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Машиноведение. ТБ.	3	1	2	Карточки Тесты
2	Материаловедение	3	2	1	Карточки Вопросники
3	Определение понятий силуэт, пропорции, стиль.	3	2	1	Игровые задания
4	Виды стежков и швов. Терминология швейных работ.	6	3	3	Диктант
5	Изделия из остатков тканей. Лоскутная техника.	21	8	13	Кроссворд Мастер-класс
6	Измерение фигур.	3	1	2	Контрольные задания
7	Раскладка выкроек на ткани и раскрой.	3	2	1	Наблюдение Карточки
8	Конструирование, моделирование и техно- логическая обработка юбки	33	16	17	Контрольное задание Мастер-класс
9	Конструирование и моделирование плечевого изделия.	27	12	15	Контрольное задание
10	Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей	33	11	22	Мастер-класс
11	Обработка и соединение	24	9	15	Мастер-класс

	основных деталей женского легкого платья				
12	Ремонт и обновление одежды.	27	10	17	Контрольное задание
13	Изготовление изделий на зачет по выбору учащегося.	30	1	29	Защита проекта, Открытый урок
ИТОГО		216	78	138	

### Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

*Тема 1: Вводное занятие. Машиноведение. Т.Б.(3 ч.)*

*Теория:* Устройство, основные неполадки швейной машины, организация рабочего места. Техника безопасности при работе: на швейной машине, с электроутюгом, с ножницами, булавками, иглами.

*Практика:* Заправка верхней и нижней нити в машине.

*Форма контроля:* Карточки. Тесты.

*Тема 2: Материаловедение.(3 ч.)*

*Теория:* Рассмотрение коллекции тканей.

*Практика:* Определение опытным путем вида и свойства тканей.

*Форма контроля:* Карточки. Вопросы.

*Тема 3: Определение понятий силуэт, пропорции, стиль.(3 ч.)*

*Теория:* Костюм, композиция костюма, силуэт, пропорции, стиль, масса костюма, цветоведение.

*Практика:* Создание костюма по необходимым критериям.

*Форма контроля:* Игровые задания.

*Тема 4: Виды стежков и швов. Терминология швейных работ.(6 ч.)*

*Теория:* Виды ручных стежков (прямые, косые), виды машинных (соединительные, краевые, отделочные, прямые, рельефные, окантовочные, в подгибку и ручных швов, терминология машинных, влажно-тепловых и ручных работ, технические условия на выполнение машинных, влажно-тепловых и ручных работ.

*Практика:* Технологическое выполнение ручных и машинных швов.

*Форма контроля:* Диктант.

*Тема 5: Изделия из остатков тканей. Лоскутная техника.(21 ч.)*

*Теория:* «Мозаика» - английский «пэчворк» - работа, выполняемая из лоскутков, которые определяют узор и колорит изделия, килт – стежка значит

строчить, служила тому, чтобы три слоя одеяла не сдвигались при использовании и стирке. Виды «пэчворка» (разноцветная «спираль», «бревенчатая изба», необычные ромбы, удивительные треугольники, «алмаз», квадрат в квадрате, полоска к полоске).

*Практика:* Подбор цветовой гаммы, видов тканей, технологическое изготовление.

*Форма контроля:* Кроссворд. Мастер-класс.

*Тема 6: Измерение фигур.(3 ч.)*

*Теория:* Основные, дополнительные, вспомогательные измерения фигуры человека, форма записи.

*Практика:* Снятие мерок с фигуры.

*Форма контроля:* Контрольные задания.

*Тема 7: Раскладка выкроек на ткани и раскрой.(3 ч.)*

*Теория:* Декапирование ткани, настил ткани, раскладка выкроек.

*Практика:* Рациональная раскладка лекал с учетом нити основы, допустимые отклонения; необходимые припуски, крой.

*Форма контроля:* Наблюдение. Карточки.

*Тема 8: Конструирование, моделирование и технологическая обработка юбки. (33 ч.)*

*Теория:* Расчет и построение юбок разного кроя, дефекты юбок, моделирование юбок. Изучение особенностей телосложения. Расчет и построение прямой двухшовной, клиньевой и юбок косоугольного кроя («солнце», полусолнце»). Общие сведения о юбках. Детали кроя юбки. Обработка застежки юбки. Обработка верхнего среза юбки, крой и обработка подкладки в юбке. Обработка низа юбки. Окончательная отделка изделия. Дефекты юбок. Разработка модельных особенностей юбки на базе клина, на базе прямой юбки.

*Практика:* Поузловая обработка юбки.

*Форма контроля:* Контрольное задание. Мастер-класс.

*Тема 9: Конструирование и моделирование плечевого изделия.(27 ч.)*

*Теория:* Расчет и построение изделия прямого силуэта, расчет и построение одношовного рукава; конструирование воротников; разработка модельных особенностей лифа, рукавов; дефекты женского легкого платья, дефекты рукавов.

*Практика:* Оформление чертежей, устранение дефектов.

*Форма контроля:* Контрольное задание.

*Тема 10: Обработка различных технологических узлов и отделочных деталей. (33 ч.)*

*Теория:* Технологическая последовательность изготовления отделки (кант, бейки, волан, рюш, отделочная накладная планка), застежки, карманов (накладных, в шве, прорезной карман «в рамку», « с листочкой»); обработка низа рукавов ( манжетом, цельнокроеной обтачкой и притачной, кантом, тесьмой, руликом, обработка воротников («стойка», отложной и отложной с лацканом, шаль, обработка горловины ( обтачкой, косой бейкой, декоративной обтачкой), обработка проймы (обтачкой выкроенной по форме проймы, окантовочным швом), обработка пройм «реглан».

*Практика:* Поузловая обработка.

*Форма контроля:* Мастер-класс.

*Тема 11: Обработка и соединение основных деталей женского легкого платья. (24 ч.)*

*Теория:* Типовая последовательность обработки изделия. Соединение лифа с юбкой. Обработка рукавов( технология и В.Т.О.) и соединение их с проймой. Соединение деталей по фасонным линиям, имеющим форму плавных кривых, углы.

*Практика:* Соединение всех деталей изделия.

*Форма контроля:* Мастер-класс.

*Тема: Ремонт и обновление одежды.(24 ч.)*

*Теория:* Сведения об износе и виды ремонта одежды. Распарывание. Перекрой деталей. Порезы, разрывы, дыры. Ремонт воротников, рукавов, карманов, борта. Изменение длины изделия. Ремонт подкладки в изделии. Ремонт брюк.

*Практика:* Ремонт поврежденных участков: рукавов, карманов, борта; изменение длины; ремонт подкладки в изделии, ремонт брюк.

*Форма контроля:* Контрольное задание.

*Тема 13: Изготовление изделий на зачет по выбору учащегося.(30 ч.)*

*Теория:* Выбор модели, ткани с учетом особенностей телосложения. Работа с заказчиком. Работа с журналами, литературой. Просмотр коллекции современных тканей и отделки (фурнитуры). Анализ своей работы подготовительной.

*Практика:* Крой, технологическая обработка изделия. Демонстрация моделей.

*Форма контроля:* Защита проекта. Открытый урок.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### базовый уровень

*Цель второго года обучения:* Развитие творческих способностей учащихся посредством конструирования и моделирования одежды.

*Задачи второго года обучения:*

*Обучающие:*

- обучать учащихся разрабатывать и составлять эскиз изделия;
- обучать учащихся правильно производить измерения фигуры;
- обучать учащихся построению основы конструкции лифа;
- обучать учащихся моделированию лифа, различных форм рукавов, воротников;
- закреплять умения учащихся пользоваться машинами, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения практических заданий, соблюдая технику безопасности;
- закреплять знания учащихся о типовой последовательности обработки изделия, правилами соединения основных деталей изделия, правилами сметывания и стачивания, правилами влажно-тепловой обработки;
- закреплять у учащихся знания и умения по обработке различных технологических узлов и отделочных деталей;
- научить учащихся технологической последовательности изготовления панно в технике лоскутная пластика;

*Развивающие:*

- способствовать совершенствованию техники шитья;
- развивать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- развивать самостоятельность, аккуратность, усидчивость учащихся, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать творческие способности через демонстрацию коллекций одежды, выполненных своими руками.

*Воспитательные:*

- воспитывать у учащихся правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать у учащихся бережливость, экологическую сознательность;
- воспитывать у учащихся бережное отношение и уважение к традициям своего народа;
- воспитывать у учащихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

*Ожидаемый результат второго года обучения:*

По итогу второго года обучения учащиеся будут:

*знать:*

- машиноведения;
- материаловедения;
- современные направления моды;
- правила подготовки выкройки к раскрою на сложных тканях;
- построения и оформления чертежей швейных изделий усложненного кроя;
- измерение фигур с дефектами телосложения;
- моделирование изделий усложненного кроя;
- профессии: дизайнер, художник, модельер, кутюрье;
- демонстрация коллекции одежды на сцене;
- общие сведения о тканях;
- правила подготовки ткани к раскрою;
- правила техники безопасности при работе на швейной машине;
- правила техники безопасности при работе с утюгом;
- история костюма.

*уметь:*

- снятие мерок для построения чертежа швейного изделия усложненного кроя;
- составление композиции костюма;
- обрабатывание технологических узлов и отделочных деталей усложненного кроя;
- подготовка ткани и выкройки к раскрою, раскрой на сложных тканях;
- выявление и устранение наиболее встречающихся дефектов в одежде;
- устранение основных неполадок швейной машины;
- демонстрации коллекции одежды на сцене;
- различие принципов работы дизайнера, художника, модельера, кутюрье;
- снять мерки;
- поменять иглу в швейной машине и наладить машинную строчку;
- изготовить панно в лоскутной технике;
- создание эскизов моделей по собственному замыслу.

*у учащихся будут развиты и закреплены:*

- трудолюбие, усидчивость, аккуратность при выполнении работ.

## Учебно-тематический план второго года обучения

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, пошив одежды.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

№ п/ п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Машиноведение. Т.Б.	3	1	2	Карточки Тесты
2	Материаловедение.	3	1	2	Карточки Вопросники
3	История костюма. Композиция костюма.	3	2	1	Игровые задания
4	Измерение фигур.	6	2	4	Контрольные задания
5	Раскладка выкроек на ткани в клетку, полоску и раскрой.	3	1	2	Наблюдение Карточки
6	Конструирование и моделирование поясных изделий усложненного кроя (подклад).	42	16	26	Контрольные задания
7	Конструирование и моделирование плечевых изделий усложненного кроя (подклад).	48	18	30	Контрольное задание
8	Конструирование и моделирование брюк: пошив женских, мужских брюк.	36	13	23	Контрольное задание Защита проекта
9	Пошив женского жакета на подкладе.	30	10	20	Защита проекта

10	Экскурсии.	12	3	9	Игровые задания
11	Изготовление изделия на зачет по выбору учащегося	30	1	29	Демонстрация коллекции одежды
ИТОГО:		216	69	147	

### Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

#### *Тема 1: Вводное занятие. Машиноведение. ТБ.(3 ч)*

*Теория:* Машиноведение: устройство, заправка специальной машины, основные неполадки, организация рабочего места. Техника безопасности при работе: с электроутюгом, с ножницами, булавками, иглами.

*Практика:* Заправка специальной машины «оверлок».

*Форма контроля:* Карточки. Тесты.

#### *Тема 2: Материаловедение.(3 ч.)*

*Теория:* Рассмотрение современной коллекции тканей.

*Практика:* Определить опытным путем вида и свойства тканей.

*Форма контроля:* Карточки. Вопросы.

#### *Тема 3: История костюма, композиция костюма. (3 ч.)*

*Теория:* Эпоха костюма; композиция костюма.

*Практика:* Создание ансамбля по необходимым критериям.

*Форма контроля:* Игровые задания.

#### *Тема 4: Измерение фигур.(6 ч.)*

*Теория:* Основные, дополнительные, вспомогательные виды измерения, форма и последовательность записи, приспособления. Изготовление напличника.

*Практика:* Снятие мерок с фигуры с помощью вспомогательных приспособлений.

*Форма контроля:* Контрольные задания.

#### *Тема 5: Раскладка выкроек на ткани в клетку, полоску и раскрой.(3 ч.)*

*Теория:* Рациональная раскладка лекал с учетом нити основы, допустимые отклонения нити основы, необходимые припуски по ГОСТу и с учетом индивидуального пошива. Особенности раскладки лекал на ткани в клетку, полоску и раскрой. Определение нити основы в современных тканях в клетку, полоску. Расчет ткани на определенный размер фигуры. Раппорт рисунка.

*Практика:* Декатирование ткани и время фиксации, настил ткани, раскладка выкроек, обмеловка, припуски, раскрой.

*Форма контроля:* Наблюдение. Карточки.



*Тема: Конструирование и моделирование поясных изделий усложненного кроя (подклад). (42 ч.)*

*Теория:* Расчет и построение юбок на фигуры с отклонениями от условно типовой (узкая талия и широкие бедра, с развитой боковой частью бедра. С выступом живота), технологическая обработка юбок на подкладке, дефекты юбок, разработка модельных особенностей юбок. Дополнительные и вспомогательные измерения для фигур с дефектами телосложения.

*Практика:* Поузловая обработка, оформление чертежей.

*Форма контроля:* Контрольные задания.

*Тема: Конструирование и моделирование плечевых изделий усложненного кроя (подклад). (48 ч.)*

*Теория:* Расчет и построение изделий разных силуэтов, особенности оформления; расчет и построение рукавов разного кроя (двухшовный с передней и локтевой половинкой, двухшовный с верхней и нижней половинкой, трехшовный, одношовный широкий); разработка модельных особенностей лифа (перевод нагрудной вытачки, рельефы и кокетки), рукава («фонарик», «реглан», «полуреглан», «реглан нулевой»); технологическая обработка жилета (дефекты, отличие женского от мужского и его назначение).

*Практика:* Поузловая обработка, оформление чертежей.

*Форма контроля:* Контрольные задания.

*Тема 8: Конструирование и моделирование брюк: пошив женских, мужских брюк. Пошив женских, мужских брюк. (36 ч.)*

*Теория:* Расчет и построение основы брюк (передней и задней половинки), особенности построения брюк с большой прибавкой, В.Т.О. брюк), технологическая обработка брюк (обработка подкладки, обработка кармана «подрезной бочок», фиксация стрелок, обработка шлевок, верхнего среза при помощи корсажной ленты, обработка низа брюк брючной тесьмой). Дефекты и способы устранения.

*Практика:* Поузловая обработка, оформление чертежей.

*Форма контроля:* Контрольное задание. Защита проекта.

*Тема 9: Пошив жакета на подкладе. (30 ч.)*

*Теория:* Общие сведения о женском костюме, технологическая обработка жакета. Расчет баланса, ширины, длины, наметка первой петли. В.Т.О. полочек, спинки, рукавов. Способы дублирования. Клеевой флизелин (точечный, на хлопке, на трикотаже), подкладки, дефекты. Подготовка к первой примерке. Подготовка ко второй примерке. Окончательная отделка изделия. Упаковка изделия.

*Практика:* Поузловая обработка.

*Форма контроля:* Защита проекта.

*Тема 10: Экскурсии. (12 ч.)*

*Теория:* Общие сведения о направлении работы экспериментального цеха, биография работы молодых дизайнеров.

*Практика:* Экскурсии в ателье мод (экспериментальный цех), посещение показов частных коллекций одежды, конкурсов молодых дизайнеров области. Посещение музеев (история костюма, предметов быта).

*Форма контроля:* Игровые задания.

*Тема 11: Изготовление изделий на зачет по выбору учащихся.*

*Теория:* Выбор модели, технологическая карта на данную модель. Предлагаемые изделия (жакет на подкладке, сарафан из шерсти, брюки, плащ, пальто, куртка, платье из шерсти усложненного кроя, комбинезон, жилет на подкладке).

*Практика:* Индивидуальный пошив моделей. Демонстрация с объяснением.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график:

Срок обучения – 2 учебных года;

Количество учебных недель – 72;

Количество учебных дней – 144;

Количество учебных часов – 432;

Режим занятий:

*1-й год обучения* – стартовый уровень, 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов);

*2-й год обучения* – базовый уровень, 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

*Актный зал* – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий, репетиций и показа дефиле.

*Учебный кабинет* – просторный, хорошо проветриваемый и хорошо освещенный и соответствующий нормам САНПиН.

1. Доска школьная меловая (магнитная зеленая)	1
2. Доска магнитная (белая)	1
3. Стол ученический (ростовой)	6
4. Стол компьютерный	1
5. Стул ученический (ростовой)	14
6. Шкафы для образцов	2
7. Шкаф для таблиц	1
8. Шкаф для учебно-методических пособий	2
9. Магнитофон	1
10. Компьютер	1
11. Телевизор	1
12. Швейная машина	2
13. Оверлок	1
14. Оверлок по трикотажу	1
15. Гладильная доска	1
16. Раскройные столы	1
17. Утюг	1
18. Манекен	1

19. Выжигатель по ткани

1

20. Инструменты: иглы; ножницы; линейки; лекало закройщика; булавки; сантиметровая линейка.

21. Необходимое сырье: ткани; нитки; мел; мыло; бумага; дублирующие материалы; нетканые материалы; декоративный материал.

22. Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса.

23. Дидактических материалов используемых на занятиях:

*Раздаточный материал:* шкала; карты по технологической обработке узлов; образцы обработки узлов; таблицы расчета расхода ткани на модель; карточки – вопросники по темам; карточки – тесты, образцы по материаловедению; кроссворды по темам; игры по общим вопросам швейного производства; тематические папки).

*Наглядный материал:* рисунки; рабочие эскизы детей и педагога; разработки коллекций на учебный, городской и областные конкурсы и мероприятия; учебно – методические комплекты по материаловедению; папки с иллюстрациями из истории одежды; фотоматериалы выставочных работ детей; коллекции одежды; видеоматериалы «Тенденции моды»; плакаты; инструкции по ТБ; азбука Моды; рекомендации по профессиональной ориентации; карта материалов, цветовой круг, стенд силуэтов.

*Информационно – методический материал* книги по истории моды, истории костюма, литература по технологии, моделированию, конструированию одежды, печатная продукция: «Истории создания первого ателье мод», «Создательница русской модной школы XX века – Надежда Хаманова», журналы «Ателье», «Бурда», «Official».

### **Информационное обеспечение:**

Аудио и видео материалы по темам программы.

### **Кадровое обеспечение:**

*Необходимые умения педагога:*

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы

воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;

– общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

*Необходимые знания:*

– преподаваемый предмет;

– основные закономерности возрастного развития;

– основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;

– пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

### **Формы аттестации / контроля**

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 2*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

*Входной контроль* – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

*Текуще-тематический контроль* – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

*Итоговый контроль* – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и выставки работ, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития творческих способностей, определение результатов обучения.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам

увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные формы, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.

*Контроль теоретических и практических знаний и умений:* беседа, опрос, игровые ситуации, игры – задания, диагностические игры, игры с моделированием, игры – эксперименты, тестирование, конкурсы, выставки, практические задания, познавательные викторины, открытые и итоговые занятия, праздничные мероприятия, концерты, методические разработки.

*Контроль личностных качеств* – анкетирование, наблюдение, анализ результатов детей в мероприятиях (в социально – значимой деятельности), самооценка учащихся, анализ приобретенных навыков общения, экспертное оценивание (родители, педагоги).

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Развлечения и праздники;
- Выполненные работы;
- Диагностические карты;
- Коллективная творческая деятельность.

### **Оценочные материалы**

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной

папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

### **Определение уровня освоения изученного раздела или темы**

#### *Высокий уровень:*

- устойчивая мотивация именно к изучению курса «Моделирование одежды»;
- активность и увлеченность в выполнении заданий;
- творческий подход к выполнению всех упражнений, по изученной теме;
- умеет конструктивно работать в паре в группе любого состава;
- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске;
- профессиональная организация рабочего места;
- вкус, фантазия на высоком уровне.

#### *Средний уровень:*

- положительная мотивация к занятию;
- увлечен при выполнении упражнений;
- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;
- не активен в работе в паре, группе;
- пропускает занятия только по уважительным причинам;
- средняя скорость выполнения заданий;
- вкус, фантазия на среднем уровне.

#### *Низкий уровень:*

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;
- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых заданий;
- не умеет выполнять самостоятельные задания;
- вызывает затруднения работа в паре, группе;
- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;
- низкая скорость выполнения заданий;
- слабая организация рабочего места;
- слабо развит вкус, фантазия.

### **Методическое обеспечение**

Эффективность и результативность работы педагога зависит от целесообразности используемых методов обучения.

По виду деятельности: **объяснительно-иллюстративный метод** - применяется устное слово, а также наблюдения, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний; **репродуктивный метод** - применяется на практической части занятия, направлен на развитие практических навыков; при выполнении творческих проектов применяются: **метод проблемного изложения и частично-поисковый метод** - часть посильной информации предлагается учащимся для самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие

творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать. Широко применяется проектно-исследовательская деятельность по изучению народного быта, обрядов, обычаев, где уделяется большое внимание изучению традиционных народных ремесел.

По источнику информации: *Словесный метод* – объяснение, инструкция, беседа. *Наглядный метод* – применяются рисунки, иллюстрации, технологические схемы, наглядные пособия, образцы работ. *Практический метод* основан на практической деятельности учащихся, формирует практические умения и навыки. Также используется *игровой метод*: использование игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся.

Методы обучения выбираются согласно дидактическим целям программы, соответствует характеру содержания занятий, с учетом уровня развития и знания учащихся.

Основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению с учетом творческих и умственных способностей учащихся, навыков, темперамента и особенностей характера. С учётом возрастных особенностей детей программой предусмотрено постепенное усложнение заданий, непрерывность и посильность обучения, смена деятельности во время занятий, использование разнообразного наглядного материала (карточки, схемы, готовые изделия).

В программу включены современные образовательные технологии (информационно-коммуникационные технологии; технология коллективной творческой деятельности; технология разноуровневого обучения; технология интегрированного обучения; технология проектной деятельности), повышающие ее результативность.

Использование здоровьесберегающих технологий: проведение динамических пауз, гимнастики для глаз, релаксации способствует снятию психоэмоционального напряжения, улучшению эмоционального состояния учащихся.

### **Формы организации учебного занятия**

Среди основных форм занятий в процессе реализации программы можно выделить: лекция с элементами беседы; практические занятия (коллективные и индивидуальные); выставка; занятие-игра; защита проекта; конкурсы; презентация; экскурсия; коллективные творческие дела.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи,



которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, готовые работы, альбомы, изделия народных мастеров, лучшие детские работы, слайды. Можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом, педагог способствует раскрытию творческих возможностей учащегося в работе над определённым заданием. После объяснения дети приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до готового изделия.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений помогает ребёнку быстрее освоить основы шитья и вязания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

### **Алгоритм учебного занятия**

По своей структуре занятия могут быть разных видов:

*комбинированным:*

- оргмомент,
- сообщение темы и задач, объяснение нового материала,
- выполнение практического задания,
- подведение итогов, рефлексия.

*практическое занятие:*

- мотивация знаний, умений, навыков,
- самостоятельное практическое выполнение,
- подведение итогов, обсуждение работ, рефлексия.

## **Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

### **Методика проведения воспитательной работы**

В качестве методов воспитания применяются следующие:

*Метод убеждение* – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

*Метод поощрение* – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

*Метод упражнение* - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*для педагога:*

1. Т.Н. Реут, Р.Б. Конторер. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам, М.: Легпромбытиздат. 1974 г., - 250 с.
2. А.Б. Синяков, А.Н. Антипова. Технология швейного производства. Изд., «Лёгкая индустрия», М.: 1965 г.- 409 с.
3. Н.И. Гурьянова, В.Н. Зуйкова. Конструирование одежды. М., «Лёгкая индустрия», 1974 г.- 383 с.
4. Е.П. Мальцева. Материаловедение швейного производства.- 2-изд., перераб. и доп. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983 г.- 232 с., ил.
5. А.Ф. Мокаренко. Безлекальный раскрой женского платья, изд., «Прапор», Харьков. 1971 г.- 231 с.
6. Г.Ф. Денисенко. Охрана труда: Учеб. пособие для инж.-экон. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1985 г.- 319 с., ил.
7. Е.В. Киреева. История костюма. Европ. костюм от античности до XX в. Учеб. пособие для сред. театр.учеб. заведений. Изд. 2-е, испр. М., «Просвещение», 1976 г., - 174 с. с ил.

*для учащихся:*

1. Альбом для изготовления вышивок и других видов отделок.
2. Альбом «Техника кроя».
3. Журналы мод «bugda», «Ателье».
4. Книги:
  - Е.Н. Юдина, М.А. Евтушенко, О.А. Иерусалимская. «Шейте сами», Редакционно-издательский центр.: «Культ-информ-пресс», Социально-коммерческая фирма «Человек», 1992 г., - 416 с.
  - П.И. Еременко. Рукоделие., М., «Легпромбытиздат», 3е – издание., 1992 г., - 160 с.
  - В.Е. Бочкарева. Крой и шитье женского легкого платья. М., «Лёгкая индустрия», 1972 г., 208 с., ил.
  - Н.В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться... - Рига, фирма «ИМПАКТ», 1992 г.- 250 с. ил.
  - З.Д. Ботнарь. «Мы шьем сами», Кемеровское книжное издательство.- 1989 г. – 159 с.
  - «Я шью правильно и красиво», самоучитель. «Самоцвет».: Москва, 1996 г., 126 с.
  - Дёрте Бах. «Шитье из лоскутков легко и быстро».: «Внешсигма», - 72 с.

- Т. Огородник, И. Шебарова. Юбки и блузки на все случаи жизни. Ростов н/Д: изд. «Феникс», 1999 г. – 320 с.
- М. Максимова, М. Кузьмина. «Лоскутики», оформление ЗАО Издательство.: «Эксмо-пресс», 1998 г., 110 с.
- Т. Огородник, И. Шебарова. Юбки и блузки на все случаи жизни. Ростов н/Д: изд. «Феникс», 1999 г. – 320 с.
- М. Максимова, М. Кузьмина. «Лоскутики», оформление ЗАО Издательство.: «Эксмо-пресс», 1998 г., 110 с.
- Т.Н. Екшурская. Е.Н. Юдина. И.А. Белова. «Модные платья»: конструирование, технология пошива, отделка.- СПб.: Лениздат, 1992 г.-448 с., ил.
- Лин Жак. «Техника кроя». Москва.: «Лёгкая индустрия.», 1978 г., - 264 с.
- София Ханус . Как шить? М.: Легпромбытиздат с участием фонда им. И.Д. Сытина, 1992 г., - 189 с.
- Ф.Ф. Комиссаржевский. История костюма.- Мн.: Литература, 1998. – 496 с.

## ГЛОСАРИЙ

*Деним* – джинсовая ткань.

*Мозайка* – английский «пэчворк» – работа, выполненная из лоскутков, которые определяют узор и колорит изделия.

*Декатирование* – влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.

*Дизайн* – творческая деятельность направленная на формирование и упорядочение предметно – пространственной среды, в процессе которой достигается единство ее функциональных и эстетических аспектов.

*Диффузный стиль* – смешение стилей.

*Длина стежка* – расстояние между двумя последовательными проколами иглы

*Инверсия* – очень простой и очень действенный метод получения новых взглядов.

*Колористка* – общая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

*Композиция костюма* (лат. «compositio») – составление, соединение, сочетание.

*Конструктивизм* – художественное направление, провозгласившее основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

*Костюм* (фр. Costume) – устойчивые, типичные, общепринятые формы одежды для данного народа, сословия, эпохи.

*Кутюрье* – художник – модельер, создающий коллекцию модной одежды.

*Модельер* – специалист по изготовлению моделей одежды.

*Нить основа* – это нити, идущие вдоль ткани.

*Нить утка* – это нити, идущие поперек ткани.

*Обтачка* – отдельно выкроенная деталь для обработки срезов, всегда повторяющая форму среза.

*Осанка* – это приобретенное человеком в ходе роста и развития привычное, непринужденное положение тела во время покоя и в движении.

*Отстрочить* – проложить отдельные строчки вдоль кроев или швов изделия.

*Оттягивание* – увеличение линейных размеров деталей на отдельных участках.

*Перформанс* – это игра, которая позволяет соединять необычные цветовые сочетания в одежде.

*Припосаживание* – уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для придания желаемой формы или нужной длины.

*Присборивание* – уменьшение линейных размеров изделий путем создания сборок.

*Рисунок* – вид графики, структурная основа любого изображения, может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности.

*Силуэт* – внешнее очертание любого предмета, его «тень».

*Стачать* – соединение срезов при помощи швейной машины.

*Стежок* – переплетение ниток между двумя проколами иглы

*Стиль* (греч. *stylus*) – заостренная палочка для письма по воску, манера, характер.

*Строчка* – ряд повторяющихся стежков

*Творчество* – это деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, процесс, в результате которого создается нечто новое.

*Термин «Haute couture»* - «от кутюр» - в переводе с французского означает «высокое шитье», в наши дни под ним понимают создание одежды высокого класса и обычно переводят как «высокая мода».

*Фантазия* – это психический процесс, состоящий в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий.

*Художественное конструирование* – вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами (см. также дизайн).

*Художник* – человек, творчески работающий в какой-нибудь области искусства.

*Часто вытачать* – ряд операций соединения и обработки двух деталей, например, деталей кармана, верхнего и нижнего воротников, полочки и подбородков.

*Ширина шва* – расстояние от среза деталей до строчки

*Шов* – место соединения деталей

*Эмпатия* – означает отождествление личности одного человека с личностью другого.

## КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Введение

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия (часть занятия). Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные формы, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.

Контроль осуществляется на протяжении всего курса обучения детей, чтобы оценить уровень усвоения программы и спроектировать индивидуальную работу с каждым ребёнком. Для этого разработан диагностический инструментарий. Результаты заносятся в бланки контроля.

### Карта диагностики входного контроля

№	Ф.И.О	Организация рабочего места	Развитие вкуса, фантазии	Развитие моторики руки, глазомер	Воспитание добросовестного отношения к труду	Конфликтность	Здоровье	Аккуратность	Память
1.									
2.									

Обозначения: В – высокий. С – средний. Н – низкий.

## Карта диагностики текущего и итогового контроля

Теория	ФИО					
История моделирования. Инструменты и материалы. Техника безопасности						
Техника «бревенчатая изба», «спираль», «полоска к полоске», «веселый квадрат»						
Изготовление лекал. Раскрой изделия.						
Технология пошива.						
Окончательная отделка изделия.						
Виды края изделия.						
Способы изготовления изделия.						
Способы обработки верхнего края изделия.						
Технология пошива.						
Итоговое занятие. Защита модели.						
<b>ИТОГО</b>						

Обозначения: В – высокий. С – средний. Н – низкий.

### Тестовые задания

#### Опрос 1.

1. Определение моды.

Ответ: МОДА – это непродолжительное господство в определенной общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, в особенности в костюме (по В. Далю)

2. Какие линии могут быть в одежде.

Ответ: Линии могут быть конструктивными и декоративными.

3. Перечислите главные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета.

Ответ: Главные – красный, синий, желтый; дополнительные – зеленый, оранжевый, фиолетовый.

#### Опрос 2.

1. Что такое пэчворк?

Ответ: «Лоскутное» рукоделие – пэчворк – вид творчества, при котором из различных кусочков ткани, лоскутков (с англ. patch — лоскут) сшивается цельное изделие.

2. Когда пэчворк появился в России.



Ответ: Упоминания о текстильной мозаике на Руси относятся лишь к XVIII веку. И связано это со средой старообрядцев. Шитье из лоскутов было чисто крестьянским занятием. А декоративно-прикладным искусством пэчворк объявили у нас лишь после революции 1917 года.

3. Какие изделия можно изготовить в стиле пэчворк?

Ответ: В стиле «пэчворк» можно изготовить одеяла, занавески, салфетки, скатерти, сумки, панно, одежду, аксессуары к ней.

4. Сколько видов лоскутной мозаики существует в настоящее время?

Ответ: В настоящее время существует пять основных видов лоскутной мозаики – пэчворка:

1. Классический пэчворк — создание функциональной текстильной вещи из лоскутов, соединяемых в узоры геометрического характера.

2. Квилтинг (от англ. Quilting — «пристегивание») — изготовление более качественного изделия путем использования всевозможных стежков, строчек, аппликаций и других декоративных приемов.

3. Вязаный пэчворк — лоскутная техника, в основе которой лежит соединение разнообразных текстильных фрагментов воедино методом обвязывания крючком нитями контрастного по отношению к тону ткани цвета.

4. Крейзи-пэчворк — произвольная форма расположения лоскутов и калейдоскоп декоративных элементов (пайетки, бусины, вышивка), которые не только украшают изделие, но и скрывают швы.

5. Японский пэчворк — изготовление изделия из шелка при помощи стежки.

### Тест 3.

1. Какие правила техники безопасности нужно соблюдать на занятиях ДПИ?

а – быть осторожным при работе с иглой, ножницами, циркулем и другими острыми инструментами;

б – работать только при хорошем освещении;

в – низко наклоняться во время работы, горбиться;

г – чередовать работу с отдыхом.

2. Работа с какими инструментами требует повышенного внимания?

а – ножницы;

б – линейка;

в – карандаш;

г – игла;

д – циркуль.

3. Какие цвета называют «тёплыми»?

а – жёлтый;

- б – синий;
- в – голубой;
- г – красный;
- д – оранжевый.

4. Что такое пайетка?

- а - плоская блестящая пластинка (круглая или фигурная), которая используется для украшения одежды и декоративных картин;
- б – игла с маленьким ушком;
- в – крупная бусина;
- г – приспособление для лепки.

5. Какие материалы можно отнести к текстильным?

- а – глина;
- б – шёлк;
- в – хлопок;
- г – фольга;
- д – шерсть

6. Какие бывают виды искусства?

- а – живопись;
- б – декоративно-прикладное творчество;
- в – медицина;
- г – скульптура;
- д – театр;
- е – торговля.

7. Из чего состоят текстильные материалы?

- а – из лески и пряжи;
- б – из ворса и резины;
- в – из нитей и волокон.

8. Где можно использовать бисер?

- а – при декорировании одежды и обуви;
- б – при плетении бижутерии;
- в – при вышивании картин;
- г – для декора мебели;
- д – в полиграфическом дизайне;
- е – в ландшафтном дизайне;
- ж – для создания сувениров.

**Таблица результатов изучения уровня самостоятельности учащихся при выполнении трудовых операций**

№ п / п	Фамилия и имя	Качество ручных швов	Заправка и чистка швейной машины	Правила безопасной работы	Машинные швы				Работа по плану		Влажно-тепловая обработка	Снятие мерок	Работа с изготвл. чертежа	Сумма баллов
					Стачной	Двойной	Запшовочный	Шов в подгибку	Составление плана	Отчет о качестве выполн. работы				

Обозначения: В – высокий. С – средний. Н – низкий.